

Kulturnatten 10 september

Hösten är kommen och det är dags för Kulturnatten.

Som vanligt medverkar
Svensk Polska Föreningen.

Kl 15:00 och 18:20 Polonäs på stan

Dansuppvisning – med möjlighet
att prova på !
Under ledning av Joanna Backman
dansar vi polonäs.



Kl 15:00 på Drottninggatan utanför
Ekocaféet.

Kl 18:20 på Drabanten,
Bangårdsgatan 13

I samarbete med NBV, Studio
Pivot, Folkuniversitetet, IOGT /
NTO



Kl 15 – 23 Det moderna Polen

Turistinformation och utställning
om aktuella frågor för det moderna
Polen – miljöaspekter kring
Östersjön, turism, modern kultur
och vetenskap.



*Filmvisning: Animerad polsk historia, Europe in Dance,
Animerad guide till polska framgångar, Reklamfilm om Euro 2012,
Reklamfilm om den europeiska kulturkongressen i Wrocław 2011.*
Utställningen visas både i den virtuella världen Second Life och i fysisk
form i entrén till Drabanten, Bangårdsgatan 13.
I samarbete med Polska Statens Turistbyrå och Westerlundska
gymnasiet, Enköping

Kl 17:00 Polsk renässans – föredrag av Peter Eklund och musik av Maria Erdman

Jagellonska koret, Domkyrkan

Föreningens ordförande Peter Eklund berättar om den polska renässansdrottningen Bona Sforza, hennes far Sigismund I och hennes bror Sigismund August.

Maria Erdman, organist, cembalist och klavikordist, verksam vid de musikaliska akademierna i Warszawa och Kraków, medverkar med polsk renässansmusik på cembalo.



Maria Erdman – cembalo Polsk cembalomusik från den Jagellonska eran

Konsertprogram 10 sept. 2011 kl 17:00 Jagellonska koret, Uppsala domkyrka

1. Josquin des Pres (c.1450 – 1521) *Plus nulz regres* 1547
(Tabulatura Jana z Lublina, 1537-1548)
2. Bartolomeo Tromboncino (c. 1470 – po 1535) *Animoso mio desire*
(Andrea Antico, *Frottole intavolate*, 1517)
3. *Przez Twe szwyete szmarthwywystanye* (Tabulatura Krakowska, 1548)
4. Walenty Bakfark *Czarna krowa*
5. Orcombien (Tabulatura Gdańska, 1598)
6. Canzona (Tabulatura Warszawska, XVII w)
7. Con lacrime (sospir: Philippe Verdelot) (Tabulatura Jana z Lublina 1537-48)
8. Fuga [in F] (Tabulatura Oliwska, 1619)
9. Philippe Verdelot *Fuggi fuggi cor mio* (Tabulatura Jana z Lublina, 1537-1548)

Maria Erdman, f. 1974 i Warszawa, är utbildad vid Musikaliska akademien i Warszawa (examen i musikteori 1998 och orgel 1999) och har även studerat klavikord och orgel vid Sweelinckkonservatoriet i Amsterdam. Hon har medverkat i en lång rad festivaler och konserter i Polen och andra länder, och undervisar idag vid akademierna i såväl Warszawa som Kraków.